



L'utilisation discursive des technologies dans la clinique

Fernanda Maria Pereira Freire - NIED / IEL

Maria Irma Hadler Coudry – IEL

Universidade Estadual de Campinas

UNICAMP – SP/Brasil

Motivation

“Les artefacts technologiques que nous avons aujourd'hui sont en fait le résultat de l'activité humaine réflexive, soutenue par un cerveau (et donc par un sujet) qui anticipe et met en place ce que le cerveau lui-même a besoin/envie de faire. **Il anticipe la création et le développement d'outils et il configure de nouvelles idées et des associations impliquées dans l'usage, la production de nouveaux modèles de fonctionnement du cerveau**, assurant la variabilité qui le caractérise. Le cerveau, dans ce sens, est toujours en avance sur son temps.”

(Coudry e Freire, 2005, p. 18)

L' usage “discursive”

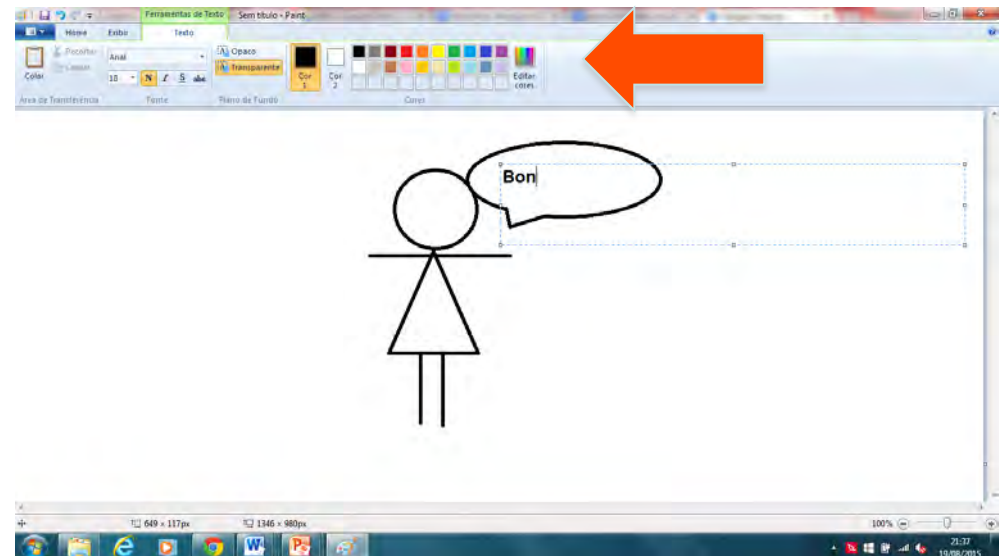
Il concerne la manière dont la langue est présentée: hétérogène, polysémique, indéterminée (Franchi, 1977) d'une part et idéologique et historique (Foucault, 1970), de l'autre. Cette condition se montre lorsque est mise en évidence au milieu de différentes **pratiques discursives** (Maingueneau, 1987-1989), y comprises celles qui sont **arbitrées** par la technologie.

Pratiques Discursives

Elles mettent en rapport les deux faces inséparables du discours: **sociale** et **textuelle** (Maingueneau, 1987/89, p. 56)



sociale - pratiques contemporaines qui circulent dans la société urbaine et affectent la vie des gens



textuel - langue multimodal (Kleiman, 2005), qui comprend l'interface d'application utilisé

Sujet RM

Né le 16/10/2002 - 12a11m

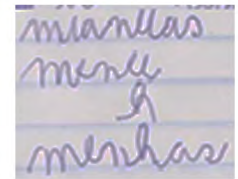
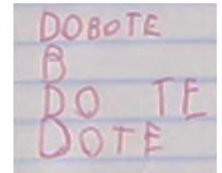
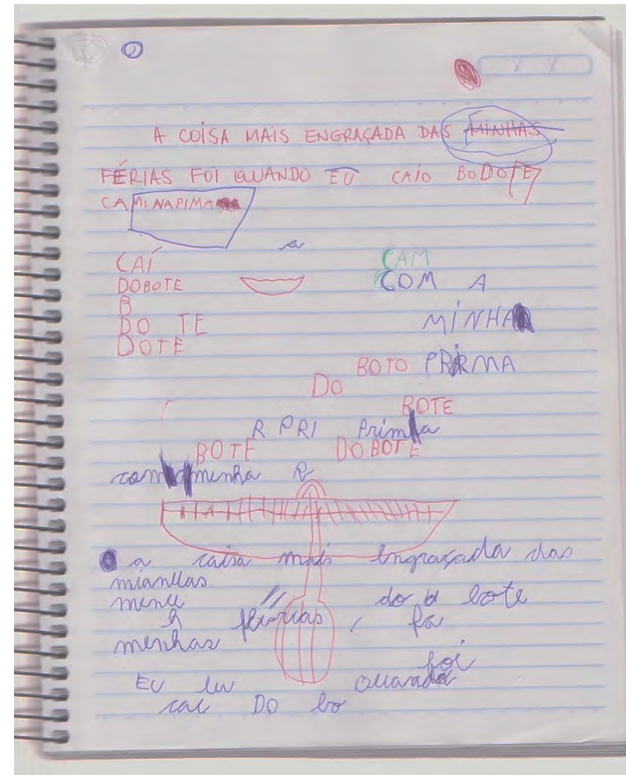
8^{ème} année de l'enseignement - école publique

Cadre épilepsie (contrôlée)

Famille: enfant unique de parents divorcés; relations psycho-affectives conflictuelles

Les plaintes de l'école en 2010: difficultés à apprendre à lire et à écrire ("reconnait les lettres, mais ne progresse pas, même avec le professeur de l'intervention individuelle"); il s'exprime bien oralement, se disperse facilement et laisse les choses à terminer

Il est entré tardivement dans le système d'écriture, ce qui répercute encore dans sa réussite scolaire. Actuellement, il lit et écrit, mais sa lecture est meilleure que son écriture (orthographe et problèmes visuels et spatiales)



- lettres manuscrites et chauve-souris
- tracé irrégulier
- Il connaît les noms des lettres, mais pas la façon de les écrire

Dado-achado (Coudry, 1996)

» Révélateur et cacheur « des phénomènes linguistiques;
son analyse fournit le "mouvement théorique" et guide l'intervention clinique

Contexte

RM est en train d'écrire des instructions sur la fabrication d'un masque de robot, motivé par la lecture du livre Menino Maluquinho (Ziraldo, 1980).

Ces instructions ont été incluses dans une vidéo dans laquelle il montre comment fabriquer le masque, semblable à ce qui se passe dans le programme de télévision Art Ataque (Disney Channel), qu'il assiste systématiquement.

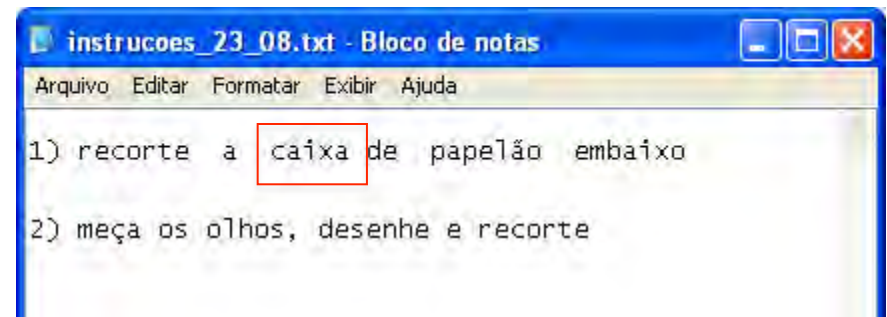


. <https://www.youtube.com/watch?v=kRN0CaMoLBo&feature=youtu.be>



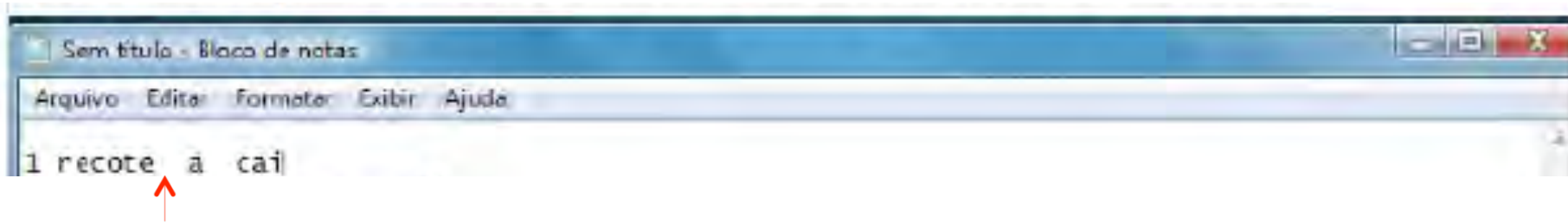
Tablet - HP TouchSmart TX2 (clavier)

- 1) couper la boîte en carton ci-dessous
- 2) Mesurez vos yeux, dessinez et découpez



RECORTE – RECOTE
DE PAPEL – DEPAPELEU
EMBAIXO – EMBAIXO
MEÇA – MEÇE
OLHOS – OLIOS
DESENHE – DEZENHE

🕒 07:08': RM – Qu'est-ce que c'est ce "i" bizarre?



🕒 08:37': *Arrête de taper en voyant sur l'écran la lettre "L"*

🕒 08:42': RM: Qu'est-ce que c'est ça?



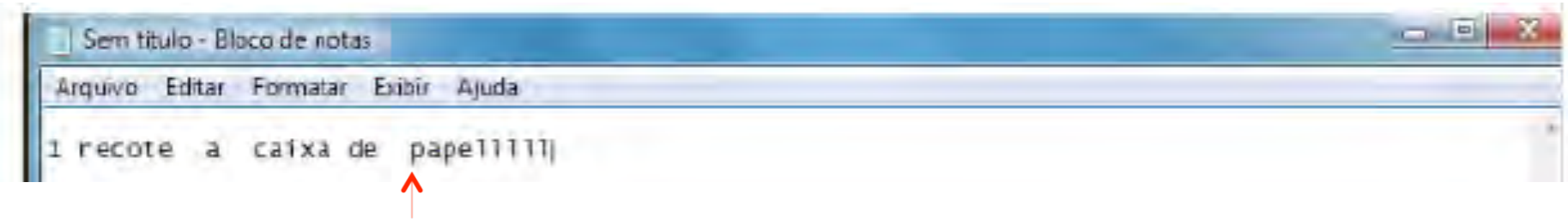
🕒 09:14': RM: La lettre « L » est au contraire.

🕒 09:16': INV: Non. C'est ce type de lettre; chaque lettre a diverses configurations et dans celle-là le dessin est comme ça.

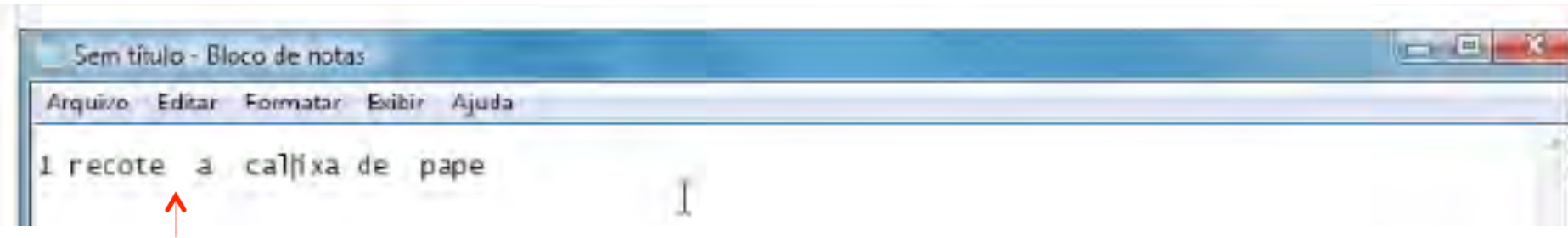
< Nous avons rangé l'espace entre **de** et **papel**; RM tape, négligemment la lettre « C »; ensuite il tape 3 fois la lettre « L » et efface >

🕒 09:41': *RM tape plusieurs fois la lettre »L »*

RM: Il semble que le "l"...



🕒 10:09': *Par négligence, RM clic en dehors de la zone du bloc-notes; à son retour, il clique au milieu du texte et positionne le curseur entre le "A" et "l" du mot "caixa" (boîte). **RM tape la lettre « L » pour les comparer visuellement***



Écrire exige une **concomitance** entre le **son** et le **moteur**, les **images visuelles de lettres** ainsi que leurs impressions de mouvements de la main (de **cinesthésies**) et des yeux (**contrôle oculomoteur**); ça crée des possibilités d'associer les lettres et les sons de façon plus stable selon le système d'écriture de la langue. (Coudry, 2009, p. 101)



Les images visuelles des lettres sont encore instables pour RM, ce qui rend difficile les associations sonores et motrices pour écrire. Cette dynamique lui écarte du sens de ce qu'il lit et écrit, c'est-à-dire, de la direction de la lecture et de l'écriture.

En conclusion:

D'un **point de vue clinique**, nous avons organisé différentes pratiques discursives en utilisant différents types de lettres pour lire et écrire

A história do Saci-Pererê



O SACI-PERERÊ É UMA LENDA DO FOLCLORE BRASILEIRO QUE SE ORIGINOU ENTRE AS TRIBOS INDÍGENAS DO SUL DO BRASIL.

O SACI POSSUI APENAS UMA PERNA, USA UM GORRO VERMELHO E SEMPRE ESTÁ COM UM CACHIMBO NA BOCA.

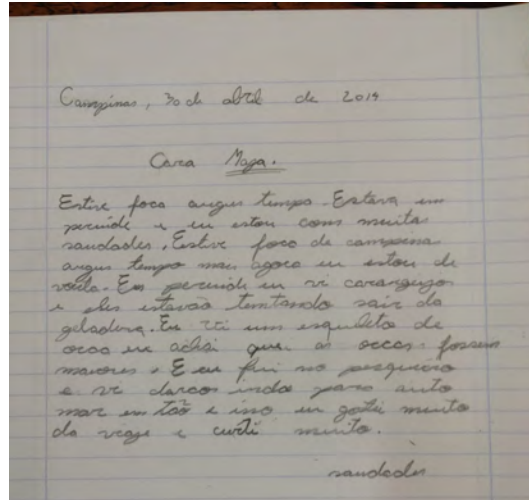
Inicialmente, o saci era retratado como um curumim endiabrado, com duas pernas, cor morena, além de possuir um rabo típico.

Com a influência das histórias dos escravos, o saci se transformou em um negrinho que perdeu a perna lutando capoeira, além disso, herdou o pito, uma espécie de cachimbo, e ganhou, dos europeus, um gorro vermelho.

A principal característica do saci é a travessura, ele é muito brincalhão, diverte-se com os animais e com as pessoas. Por ser muito moleque ele acaba causando transtornos, como: fazer o feijão queimar, esconder objetos, jogar os dedais das costureiras em buracos e etc.

Segundo a lenda, o Saci está nos redemoinhos de vento e pode ser capturado jogando uma peneira sobre os redemoinhos. Após a captura, deve-se retirar o capuz da criatura para garantir sua obediência e prendê-lo em uma garrafa.

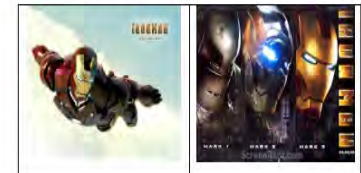
Outra também a lenda que os Sacis nascem em brotos de bambus, onde vivem sete anos e, após esse tempo, vivem mais setenta e sete para atentar a vida dos humanos e animais, depois morrem e vivem um cogumelo venenoso ou uma orelha de pau.



Eu sou o **Pafé**. Adoro viajar no passado. Essa viagem dá muito trabalho. Para fazer uma máscara eu pego uma caixa de papélio, fujo um furo e com a canetinha eu desenho a volta dos olhos e recorto.



Para fixar boca eu desenho o formato da boca e recorto. Com durex eu coló os palatinhos para ficar parecido com o homem de ferro.



Pego um papel amarelo e pinto com tinta e coló como nariz.



Uma escola de Campinas recebeu como doação do estado 370 cartelas novas. A escola precisa substituir 95 cartelas nas salas de aula. As demais cartelas serão encaminhadas para 4 escolas vizinhas em números iguais.

- Quantas cartelas sobrarão após a reposição das cartelas velhas? *Sobrarão 275 cartelas.*
- Quantas cartelas cada uma das 4 escolas receberá? *Cada escola receberá 68 cartelas.*
- Sobrarão cartelas? *Se sim, quantas? Sobrarão 275 cartelas.*



Du point de vue théorique et méthodologique, nous observons que la matérialité physique et symbolique des TIC peut jouer, comme on a vu, une **médiation de support** (Freire, 2011) entre le sujet et le langage, renforcée par la médiation de du chercheur



Clavier – RM n’a pas besoin de mémoriser la forme de la lettre et d’exécuter ses traces



Écran – permet à RM de vérifier ce qu’il écrit et réécrit



Souris - permet de transiter par le mot et faire de nouvelles combinaisons de lettres

Merci!