Los pinceles de Oro.
La creatividad en el corazón de nuestros mayores
CALASS 2013 RENNES (Francia)

AUTOR

Hubert Wallot

md, MBA, PhD, FRCP©, DLFAPA, AdmA

Profesor titular, Télé-universidad de Québec

Profesor agregado de clínica, Universidad de Laval

Psiquiatra, Instituto Universitario en Salud Mental de Québec

El arte es más que tiempo libre: es terapéutico

Los pinceles de Oro

Una experiencia de higiene mental y terapéutica al lado de personas mayores con dificultades, o en proceso de tenerlas.

Objetivos

- Describir una experiencia de aprendizaje pictórico de personas mayores, que se encuentran viviendo en situación de cuidado permanente.
- Demostrar la dimensión de la higiene mental a partir de un estudio cualitativo.
- Incorporar los conceptos de restablecimiento en la interpretación del estudio.

Revisión Documental

- Personas mayores en Quebec :
  - 2008: 14% 2025: 25%
- Carga financiera en aumento en el sistema de salud y servicios sociales (Bergman, 2004)
- Objetivos MSSS (2003)
  - Reducir el soporte institucional
  - Aumentar el apoyo domiciliario

Los pinceles de Oro

Se observa en las personas mayores:

- Incremento del aislamiento social.
- Perdida de la autoestima.

Estos factores combinados explicarían porque los mayores viven en ancianatos prontamente.

(Kuntz, 1999, Ferry, 2000, Gagnon et al, 2000, Leleu 2003, Rutten 2003, Ennuyer 2007)

Los pinceles de Oro

- Vínculos entre la salud y el bienestar de los mayores, en conexión con actividades sociales y culturales.
- Aumento de la autoestima.
- Estas actividades aportan a la inclusión social de la comunidad, fomentando la participación de ésta dentro del contexto social, y ayudando a la valorización del sujeto.

Wilkinson et Marmot, 1998, Zunzunegui, 2003, Bath et Deeg, 2005, Bennett, 2005, Baker et al, 2005, Raymond et al, 2008

Los pinceles de Oro

- Estudio de Gene Cohen (Medico gerontólogo)
- Tres lugares: Washington DC, Brooklyn, San Francisco.
- En cada lugar: dos grupos similares en el numero de personas, estado de salud física y mental y nivel de actividad.
- Edad promedio: 80 (entre 65 y 103 anos)

  Minoría étnica: 30%
- Grupo de Intervención: programa de arte semanal.
- Grupo de control: actividades habituales

Estudio de Gene Cohen

- Indicadores:

  1. Autopercepción del sentido de soledad, de depresión y del estado emocional en general;
  2. Numero de visitas médicas;
  3. Uso de medicación;
  4. Numero de prescripciones;
  5. Numero de operaciones quirúrgicas;
  6. Numero de caídas observadas.

Los pinceles de Oro

Tres etapas de observación:

- Empezar (tiempo 0);
- 12 meses de participación del grupo 1 en el programa artístico
- 24 meses de participación.

Los pinceles de Oro

Resultados:

- Grupo 1: Mejoramiento de todos los indicadores, aunque los resultados no sean todos estadísticamente significativos.
- Especialmente:
  - 1. Menos visitas médicas y disminución de los medicamentos;
  - 2. Mejores resultados en la salud mental;
  - 3. Aumento del nivel de actividades.

Los pinceles de Oro

Otros estudios con resultados similares en la revisión documental realizada por Steve Paquet (2009):

Wikstrom, Theorell et Sandstrom, 1993; Goff, 1993; Limentani, 1995; McFadden, Franck et Dysert , 2008.

Misión de los Pinceles de Oro

Les pinceaux d'Or
La **créativité** au cœur de nos aînés

Valorizar, **colorear** y **embellecer** la autoestima de las personas que en la tercera, cuarta y quinta etapa de su vida, se encuentran en situación de vulnerabilidad; permitiéndoles descubrir y poner en práctica la creación artística pictórica

Los Pinceles de Oro

Les pinceaux d'Or
La **créativité** au cœur de nos aînés

Organización sin animo de lucro fundada en 2007, *Premio de Humanismo* de la Asociación de Médicos Psiquiatras de Quebec (2009)

Talleres « no técnicos » de creación y de expresión artística pictórica, donde los artistas-guías inspiran, valorizan, estimulan, enseñan, dan consejos y guían a los “sabios” artistas .

La obra

Un enfoque ante todo humanista que da de nuevo a nuestros mayores su dignidad, su utilidad, su visibilidad

Un enfoque que valora la riqueza del aporte del arte para vencer el aislamiento….

El valor principal

Les pinceaux d'Or
La **créativité** au cœur de nos aînés

Trabajar con nuestros mayores con necesidades o vulnerables, de manera que su vida sea mejor y podamos agradecer su contribución a nuestra sociedad, ofreciéndoles talleres gratuitos de pintura, gracias a la contribución financiera de colaboradores privados y públicos y donantes.

Nuestros mayores con necesidades o vulnerables

Pueden ser desfavorecidos financieramente, estar solos y aislados, tener problemas cognitivos, depresivos, estar heridos, tener perdida de autonomía o una movilidad reducida, ser discapacitados, tener una deficiencia, problemas mentales o sufrir de Alzeimer.

Los talleres-conceptos

Les pinceaux d'Or
La **créativité** au cœur de nos aînés

Desarrollo de los talleres

- **Un concepto clave a la mano**

- **5 jornadas y media por semana durante 5 semanas**

- **Exposición** : Cada «sabio artista » recibe como regalo su obra preferida en torno a una animada fiesta, con la participación de la familia, los empleados, la dirección y los colaboradores

Envejecer y vivir juntos en casa

Esta Política tiene como objetivo favorecer la **inclusión social** y la **participación** de los mayores en su comunidad, la creación de ámbitos sanos, seguros y acogedores, la promoción de la salud, la prevención de la perdida de autonomía, el apoyo a domicilio y otros servicios adaptados a los mayores

Ésta apunta también a **responder a las percepciones negativas** relacionadas con la edad, predicando un enfoque participación e inclusivo.

Los Pinceles de Oro: Una iniciativa inspiradora reconocida

Las iniciativas realizadas apuntan al reconocimiento y sostenimiento de iniciativas que favorizan la implicación social de nuestros mayores en la comunidad.

"Nuestros mayores brillan: Se agita una iniciativa que consiste en realizar talleres de pintura para personas mayores. Éstos talleres favorecen la autoestima, la creatividad y rompen el aislamiento. (P. 74)

Estudio del Centro de Excelencia sobre el Envejecimiento de Quebec (CEVQ)

- Estudio de los efectos sobre la salud mental de los participantes.

- Investigador principal: Steve Paquet con la colaboración de Andrée Sévigny y de André Tourigny.

Una base de lectura
El modelo del envejecimiento en la salud

Indicadores:

- El sentido dado a la vida
- La autoestima
- Los costumbres de vida asociadas a la salud (consumo de medicamento y utilización de servicios)
- Las interacciones con el entorno
- La participación social en actividades consideradas significativas
- El sentido de utilidad social

Es alrededor de estos indicadores que se organizarán las entrevistas.

Objetivos de la investigación

Identificar los **efectos percibidos** de la participación en los talleres-conceptos de pintura, en la salud física y mental de nuestros mayores.

Efectos percibidos desde el punto de vista de

1. Los **mayores** participando en los talleres
2. Las personas significativas y su **entorno**
3. Los **artistas-guías** del grupo

La Metodología

- Estudio realizado entre 2009 y 2010
- Descripción de los sitios estudiados
- 22 entrevistas: mayores (9), personas del entorno (8), artistas-guías (5)
- Los mayores: 8/9 mujeres entre 65 y 82 años de edad
- Observaciones directas en los sitios

Las principales observaciones

- ***En el sentido de la vida:*** Factor de protección contra una sensación de depresión.
- ***La autoestima:*** Responder a la estigmatización y el sentido de aumento de la capacidad de adaptación de los mayores
- ***Las costumbres de vida:*** La participación en los talleres como un « embrague » para la adopción de otras costumbres, favoreciendo un envejecimiento activo

Las principales observaciones (2)

- ***Interacción con el entorno***: tejido social percibido como un apoyo; nuevos vínculos sociales que podrían responder a la extenuación de las personas del entorno
- ***Participación social y sentido de utilidad:*** la creación artística como ejercicio de identidad (ver el pasado de nuevo que deja huellas a su paso)

Testimonios

La autoestima como centro del discurso

« Me ha permitido valorizarme; antes no tenía confianza en mí. Pensaba que a mi edad, no podía hacer algo de nuevo (..) Ahora, este cambio, ha sido reconocido por otros".

« Hacerlo me revaloriza; esto **valoriza la vejez**. Cuando eres una persona mayor, es como si no fueras nadie…Escuchamos esto algunas veces, sabemos que las personas tienen estos prejuicios ».

La filosofía del restablecimiento y su principios directores

« Yo no soy una persona mayor… soy una persona ».

«Empoderamiento»
Tener poder en su vida

- El mayor descubre que puede aprender todavía y hacer cosas útiles.
- La experiencia de la autoestima empieza a generalizarse.

La inclusión social

Tener alrededor de si mismo:

- Personas que amamos y que nos aman;
- Tener la capacidad de interactuar con otros, superando las tristezas y nostalgias;
- Sentirse interesante y útil;
- Compartir con sus semejantes el desafío de la edad.

La esperanza

- Posición activa, con la idea de que vamos a realizar algo haciéndolo. Apuesta a si mismo.
- Arriesgarse a aprender algo (pintura) a una edad que puede generar críticas negativas de si mismo o de otros.
- Esperar que se encuentre el sentido a esta edad de la vida.

Sueño y proyecto de vida

- Encontrar un sentido para si mismo.
- Hacer cosas agradables que me complacen.
- Dejar una huella y al hacerlo, consolidar una identidad.
- Para el fin de la vida, la etapa de la integridad vs la desesperación (psicoanalista Erickson)

La etapa de la integridad (Erickson)

La última etapa del ciclo del desarrollo normal de un individuo. Muchos no tienen la posibilidad de atravesar todas las etapas del ciclo de vida. La manera como un individuo viva esta etapa, depende de la manera como ha vivido las otras siete etapas de su desarrollo psico-social. Es el momento para que un individuo haga un balance de su vida ya que avanza hacia el fin de sus días.

Integridad o desesperación (Erikson)

- Se concluye que la percepción de este balance permitirá llegar a la integridad personal o dejarse llevar por la desesperación.

- La integridad se traduce por la aceptación del ciclo de la vida como el que debía ser y que no hubiera permitido ser cambiado. No aceptarlo lleva a la desesperación.

Interacción con el auditorio

Para un acceso libre al informe de investigación, les invitamos a consultar la pagina Web del CEVQ: www.cevq.ca, en la sección *documentation.*

Para otras informaciones relacionadas con el organismo, consultar el sitio Web del grupo : www.lespinceauxdor.org.

« LA SANTÉ PAR LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE »

Les douze participants au projet, en compagnie de Micheline Cheney, le Dr Hubert Antoine Wallot, Pierre Denis, Alain Turgeon de Desjardins, Michel Béchard, Nicole Brière et au centre, le député Christian Lévesque.

LÉVIS – Douze résidents du Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de Lévis ont épanoui leur créativité au cours des cinq dernières semaines, participant à des ateliers de peinture offerts par « Les pinceaux d'Or », un organisme sans but lucratif qui vise à colorer, embellir et valoriser l'estime de soi des aînés par la peinture.

Par Marlène Lavoie info@nouvelleliberte.com

Âgés de 50 à 97 ans, les apprentis peintres ont présenté leurs œuvres finales le 27 juin dernier, lors d'un vernissage à la salle Saint-David de l'Hôtel-Dieu de Lévis. « Ces ateliers de peinture se voulaient un merveilleux prétexte pour apporter du soleil dans le cœur de nos personnes âgées et leur permettre de passer de beaux moments en groupe tout en découvrant leur créativité. C'est la santé par la créativité artistique! », expliquait Michel Béchard, président des Pinceaux d'Or. Les artistes Micheline Cheney et Nicole Brière ont aussi supporté les aînés dans leurs projets.

« Je n'ai jamais vu mon père dessiner! Il a du talent, surtout qu'il a tout fait de la main gauche, alors qu'il est droitier. Il a subi un ACV »,

Artiste peintre à 101 ans

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com

La plus récente exposition du groupe Les Pinceaux d'or à la maison de la congrégation des Sœurs de Sainte-Jeanne-D'Arc, à Sainte-Foy, a permis de mettre en valeur le travail de sœur Marie Fournier, une religieuse de 101 ans qui s'adonne toujours à son loisir avec enthousiasme. Une artiste « qui représente parfaitement ce que Les Pinceaux d'or cherchent à accomplir : apporter du bonheur dans le quotidien de nos aînés en aidant à épanouir leur créativité », d'expliquer le Dr Hubert Antoine Wallot, médecin spécialiste, lui-même artiste peintre et responsable du groupe. Le « club de peinture » de la maison compte neuf personnes (la cadette a 84 ans) qui se réunissent une demi-journée par semaine pour créer les œuvres qui sont ensuite exposées dans un des salons de la maison du 1505, rue de l'Assomption, à proximité du Montmartre Canadien, à Sillery.

ur Marie Fournier, 101 ans, à droite, en compagnie d'une consœur de la congrégation de Sainte-Jeanne-D'Arc, Thérèse Dussault — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

¡Gracias con todo el corazón !