



Présentation au congrès de l'AMPQ

- Population québécoise âgée de 65 ans et plus :
- 2008 : 14% 2025 : 25%
- Fardeau financier important et croissant pour le SSS (Bergman, 2004)
- Revue de la littérature
- Objectifs MSSS (2003)
- -réduire prise en charge institutionnelle
- - hausser le soutien à domicile

Pourtant,chez l'aîné (Kuntz, 1999, Ferry, 2000, Gagnon et al, 2000, Leleu 2003, Rutten 2003, Ennuyer 2007), on a:

- Hausse du sentiment d'isolement social
- Perte d'estime de soi.
- Aussi chez le proche aidant :
 - Personne vieillissante
 - Sentiment d'isolement social
- Ces facteur combinés expliqueraient le placement souvent précipité en centre d'hébergement

- Revue de la littérature
- Population québécoise âgée de 65 ans et plus :
- 2008 : 14% 2025 : 25%
- Fardeau financier important et croissant pour le SSS (Bergman, 2004)
- Objectifs MSSS (2003)
 - -réduire prise en charge institutionnelle
 - - hausser le soutien à domicile

- LIENS ENTRE SANTÉ ET BIEN-ÊTRE DES AINÉS ET ACTIVITÉS SOCIALES ET CULTURELLES
- Hausse de l'estime de soi
- (Wilkinson et Marmot, 1998, Zunzunegui, 2003, Bath et Deeg, 2005, Bennett, 2005, Baker et al, 2005, Raymond et al, 2008)
- Ces activités contre l'isolement en mettant en place des conditions favorisant l'**inclusion sociale** dans la communauté (participation à l'ensemble social avec valorisation)

- Étude de Gene Cohen (médecin gérontologue)
- Trois sites : Washington DC, Brooklyn, San Francisco
- Chaque site comprend deux groupes en nombre égal et comparables sur le plan de la santé physique et mental et du niveau d'activité.
- âge moyen = 80 (entre 65 et 103 ans); 30% = minorités ethniques :
- Groupe d'intervention : programme d'art hebdomadaire
- Groupe contrôle : activités comme d'habitude

- Indicateurs retenus :
- 1) Auto perception du sentiment de solitude, de la dépression et du 'moral' en général;
- 2) Nombre de visites chez le médecin;
- 3) Usage de la médication;
- 4) Nombre de prescriptions reçues;
- 5) Nombre d'opérations subies par les participants;
- 6) Nombre de chutes observées.

- **Trois temps d'observation**
- Début (temps ..0..)
- 12 mois après l'implication des aînés du groupe 1 dans leur programme artistique
- 24 mois après le début

- **RÉSULTATS :**
- Amélioration du groupe 1 sur tous les indicateurs, bien que les résultats ne sont pas tous statistiquement significatifs.
- Notamment :
- Moins de visites chez le médecin et moins de médicaments
- Meilleurs résultats sur la santé mentale
- Hausse du niveau d'activités.

- Autres études d'envergure plus restreinte mais aux conclusions semblables:
- (Wikstrom, Theorell et Sandstrom, 1993; Goff, 1993; Limentani, 1995; McFadden, Franck et Dysert , 2008)

- Rôle protecteur de l'expression artistique chez les aînés en situation d'immigration (Johnson et Sullivan-Marx, 2006)
- Lien entre participation sociale chez les aînés et ralentissement du déclin cognitif (Zunzunegui, 2003)
- Activités théâtrales (Noice et Noice, 2006);

L'œuvre



Des ateliers « non techniques » de création et d'expression artistique par la peinture où les artistes-guides inspirent, valorisent et encouragent, enseignent, conseillent et guident les «sages artistes».

L'œuvre



Une approche avant tout humaniste, qui redonne à nos aînés leur dignité, leur utilité, leur visibilité et qui met en valeur leur richesse et leur nouvelle contribution artistique tout en leur permettant de vaincre l'isolement...

C'est la santé par la créativité artistique !

Mission



Valoriser, colorer et embellir
l'estime de soi des personnes du
3e, 4e et 5e âges, dans le besoin
et/ou vulnérables, en
leur permettant de
découvrir, de mettre en
pratique l'expression et
la création artistiques
par la peinture.



Sa valeur première



Œuvrer auprès de nos aînés dans le besoin ou vulnérables, afin de leur rendre la vie plus belle et les remercier de leur contribution à notre société en leur offrant gratuitement des ateliers de peinture et ce, grâce à la généreuse contribution financière de ses partenaires privés et publics, et de ses donateurs.

Nos aînés dans le besoin et/ou vulnérables:

Ils peuvent être : démunis financièrement, seuls et isolés, en déficits cognitifs, déprimés, blessés, en pertes d'autonomie, à mobilité réduite, handicapés, en déficience, avec des troubles mentaux, et souffrant de la maladie d'Alzheimer.



L'Atelier-concept « Les Pinceaux d'Or »



Les bénéfices pour nos aînés dans le besoin sont :

- Valorisation par la réalisation de nouveaux défis/projets artistiques et créatifs de peinture
- Sentiment d'utilité
- Meilleure estime de soi et rehaussement du désir de vivre
- Meilleure santé mentale et physique (Étude du Dr. Gene Cohen)
- Maintien des acquis et rehaussement de l'autonomie
- «Visibilité» et «inclusion» sociale
- Nouveau sens à leur vie et une meilleure qualité de vie;
- Élargissement de leur réseau social
- Sentiment d'inspiration et une émotion positive par la beauté de l'art

Rayonnement



Depuis 2007, 128 semaines d'ateliers-concepts «Les pinceaux d'Or» ont été réalisées dans 16 centres d'hébergements et au *Musée de la civilisation de Québec*.

Les ateliers-concepts



L'équipe



- Président, Dr. Hubert Antoine Wallot
- Directeur général et fondateur, Michel Béchard
- Quatre artistes-guides de grande expérience
- Neuf bénévoles au service de nos aînés dans le besoin

Déroulement des ateliers



- ❑ **Un concept clef en main**

- ❑ **5 demies journées** (1/2 journée par semaine, pendant 5 semaines)



- ❑ **Vernissage** : chaque «sage artiste» participant(e) reçoit en cadeau son œuvre préférée encadrée et ce, autour d'un bon repas et d'une fête animée où les proches, les employés et la direction, et les partenaires et dignitaires sont présents.

Liste des centres d'hébergements où les ateliers-concepts «Les pinceaux d'Or»



- Centre d'Hébergement Saint-Antoine;
- Congrégation des Sœurs de Ste-Jeanne D'Arc;
- Maison Paul Hébert (Les Petits Frères des Pauvres);
- Centre d'Hébergement Hôtel Dieu de Lévis;
- Musée de la civilisation de Québec (es Petits Frères des Pauvres);
- Centre d'Hébergement Le Faubourg;
- Centre de jour Jos-Villeneuve;
- Centre d'Hébergement Pavillon St-Dominique;
- Centre d'Hébergement Les Jardins du Haut Saint-Laurent;
- Centre d'Hébergement Christ-Roi;
- Centre d'Hébergement Hôpital Général de Québec;
- Congrégation des Sœurs de Ste-Jeanne D'Arc;
- Centre d'Hébergement St-Brigid's Home
- Centre d'Hébergement Manoir Manrèse
- Centre d'Hébergement Hostellerie des Braves
- Centre d'Hébergement Notre-Dame-de-Lourdes

- CH Sacré cœur
- Château Bordeaux
- Le 835 Des Érables
- CH Notre-Dame du Chemin
- Villa st-Yves

Partenaires



- Agraf, communication et marketing;
- Ameublements Tanguay;
- AstraZeneca Canada;
- Madame Marguerite Blais, Ministre responsable des aînés;
- Pharmacies Brunet;
- Caisse Desjardins de Lévis;
- Caisse Desjardins du Plateau Montcalm;
- Caisse Desjardins de Sillery-St-Louis-de-France;
- Centre de santé et des services sociaux de la Vieille-Capitale;
- Encadrements Ste-Anne.

Effets sur le sage artiste

- **- Il découvre qu'il peut apprendre encore.**
- **- Il choisit rapidement un thème relié à son histoire personnelle et donc émotionnellement investi.**
- **- Il partage son expérience positive avec d'autres.**
 - **« Avec un pinceau, on n'est jamais seul » a dit un des sages artistes.**

Visibilité des partenaires



Ateliers-concepts :

- Logo sur affiche géante sur place

pour la durée des ateliers et après le vernissage;

Au vernissage :

- Mention et valorisation du partenariat
- Allocution d'un représentant



« LA SANTÉ PAR LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE »



LÉVIS – Douze résidents du Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de Lévis ont épanoui leur créativité au cours des cinq dernières semaines, participant à des ateliers de peinture offerts par « Les pinceaux d'Or », un organisme sans but lucratif qui vise à colorer, embellir et valoriser l'estime de soi des aînés par la peinture.

PAR MARILYN LAVOIE info@lesoleil.com

Âgés de 50 à 97 ans, les apprentis peintres ont présenté leurs œuvres finales le 27 juin dernier, lors d'un vernissage à la salle Saint-David de l'Hôtel-Dieu de Lévis. « Ces ateliers de peinture se voulaient un merveilleux prétexte pour

Les douze participants au projet, en compagnie de Micheline Cheney, le Dr Hubert Antoine Wallot, Pierre Denis, Alain Turgeon de Desjardins, Michel Béchard, Nicole Brière et au centre, le député Christian Lévesque.

apporter du soleil dans le cœur de nos personnes âgées et leur permettre de passer de beaux moments en groupe tout en découvrant leur créativité. C'est la santé par la créativité artistique! », expliquait Michel Béchard, président des Pinceaux d'Or. Les artistes Micheline Cheney et Nicole Brière ont aussi supporté les aînés dans leurs projets.

« Je n'ai jamais vu mon père dessiner! Il a du talent, surtout qu'il a tout fait de la main gauche, alors qu'il est droitier. Il a subi un ACV »,

Artiste peintre à 101 ans

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com



La plus récente exposition du groupe Les Pinceaux d'or à la maison de la congrégation des Sœurs de Sainte-Jeanne-D'Arc, à Sainte-Foy, a permis de mettre en valeur le travail de sœur Marie

Fournier, une religieuse de 101 ans qui s'adonne toujours à son loisir avec enthousiasme. Une artiste « qui représente parfaitement ce que Les Pinceaux d'or cherchent à accomplir : apporter du bonheur dans le quotidien de nos aînés en aidant à épanouir leur créativité », d'expliquer le Dr Hubert Antoine Wallot, médecin spécialiste, lui-même artiste peintre et responsable du groupe. Le « club de peinture » de la maison compte neuf personnes (la cadette a 84 ans) qui se réunissent une demi-journée par semaine pour créer les œuvres qui sont ensuite exposées dans un des salons de la maison du 1505, rue de l'Assomption, à proximité du Montmartre Canadien, à Sillery.



Sœur Marie Fournier, 101 ans, à droite, en compagnie d'une consœur de la congrégation de Sainte-Jeanne-D'Arc, Thérèse Dussault — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Coûts directs d'un atelier-concept «Les pinceaux d'Or»



Matériel d'artiste	600 \$
Artistes-guides	1,500 \$
Vernissage :	
Encadrements	500 \$
Célébration : Santé et repas	<i>Défrayé par le centre d'hébergement</i>
Affiches de reconnaissance des partenaires	100 \$
Autres frais inhérents	500 \$
Contingence	300
\$	
Total	3,500 \$

La continuité



- Exposition des œuvres à la suite des vernissage



- Objectif d'établir un endroit réservé (atelier permanent) dans le centre d'hébergement où les « sages artistes » iront peindre avec supervision de «Les pinceaux d'Or»
- Objectif d'un don en cadeau à chaque « sage artiste » d'un ensemble complet pour peindre
- Objectif d'être présent sur une période annuelle (9 mois)
- Objectif de réaliser l'Atelier-Galerie permanent «Les pinceaux d'Or» pour septembre 2009



Les pinceaux d'Or

La créativité au cœur de nos aînés

Merci de tout coeur !